



## L'Impressionnisme et la Mode

Niveau 0,  
grand espace d'exposition  
25 septembre 2012 – 20 janvier 2013



Édouard Manet (1832-1883), *Jeune dame en 1866*, dite aussi *la femme au perroquet*, 1866 huile sur toile, 185,1 x 128,6 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN / image of the MMA

L'exposition est organisée par le musée d'Orsay, Paris, The Metropolitan Museum of Art, New York, et The Art Institute of Chicago.

Elle est réalisée à Paris avec la participation exceptionnelle de Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris.

Si les impressionnistes n'ont cessé de capturer les mouvements de la nature, leur apport révolutionnaire ne se limite cependant pas à la peinture de paysage. L'acuité de leur regard en a également fait les témoins sensibles des mutations urbaines et du comportement des citadins. Soucieux de rendre compte de la vie contemporaine, les impressionnistes se sont attachés à représenter la figure humaine dans son milieu quotidien et à saisir l'homme "moderne" de manière instantanée dans ses activités professionnelles et ses moments de détente.

Manet et Degas sont de parfaites illustrations de ce nouveau type parisien qu'est le « flâneur », fin et désinvolte observateur de la vie « moderne » et de ses acteurs quotidiens. Bien qu'il ne s'attache pas à la représentation scrupuleuse de la physionomie, du costume et de l'habit, il n'en rend pas moins compte des modes et des attitudes de son temps par sa volonté de considérer le portrait comme l'instantané d'un homme dans son cadre familial, par sa capacité à renouveler, du double point de vue de la typologie et de la topographie, la scène de genre et surtout par son attention, pour reprendre l'expression de Baudelaire, à « la métamorphose journalière des choses extérieures ».

Dans la peinture impressionniste, figures et vêtements perdent, pour reprendre le constat de Mallarmé à propos de Manet, « un peu de leur substance et de leur solidité » ou, selon les Goncourt, « sont transfigurés par la magie des ombres et des lumières ». La silhouette, qu'elle soit en mouvement ou au repos, s'en trouve davantage intégrée dans l'atmosphère environnante. La réalité descriptive de la femme et de l'homme des années 1860-1880 et de leur mise journalière subit certes une altération plastique en raison de telles positions esthétiques. En revanche la restitution de la gestuelle et du jeu des étoffes sur le corps gagnent, grâce à la rapidité de l'évocation, en authenticité. Aussi en apprenons-nous beaucoup plus sur le "look" des contemporains qu'à travers le portrait mondain posé ou la scène de genre faussement naturelle.

Ce constat s'appuie sur une soixantaine de chefs-d'œuvre de Manet, Monet, Renoir, Degas, Caillebotte. Certains d'entre eux n'ont pas été présentés à Paris depuis plusieurs décennies tels que le portrait de *Madame Charpentier et ses enfants* de Renoir (New York, The Metropolitan Museum of Art) ou *Nana* de Manet (Hambourg, Hamburger Kunsthalle) qui avait figuré à la rétrospective Manet en 1983 (Galeries nationales du Grand Palais) ou encore *La Loge* de Renoir du Courtauld Institute de Londres.

Pour mieux appréhender l'approche des impressionnistes, feront contrepoint des œuvres de leurs contemporains - Tissot ou Stevens par exemple - davantage préoccupés par la représentation de la Parisienne et de la société élégante du Second Empire et des débuts de la Troisième République. Mais la confrontation avec la réalité est beaucoup plus instructive. Elle pourra se faire grâce à la présence d'une cinquantaine de robes et d'accessoires dont une dizaine de chapeaux - qui dresse un panorama de la mode féminine à l'époque des impressionnistes, mode

essentiellement marquée par l'abandon progressif de la crinoline au profit de la tournure. La mode masculine, moins variée, plus uniforme, sera évoquée par une vingtaine de pièces. Tous ces éléments textiles appartiennent aux collections publiques et privées françaises. Enfin un appareil documentaire important rassemblera des dessins, des gravures de mode, des journaux de mode - dont *La dernière Mode*, éphémère revue rédigée par Mallarmé - ainsi que des photographies sortant de l'atelier du Disdéri.

**Commissariat général :** Gloria Groom, conservateur à l'Art Institute de Chicago  
Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris  
Philippe Thiébaud, conservateur général au musée d'Orsay, Paris  
Susan Stein, conservateur au Metropolitan Museum of Art, New York



**Scénographie :** Robert Carsen, scénographe et directeur artistique  
Nathalie Crinière, Agence NC, architecte-maître d'œuvre

**Autres étapes :** 19 février - 27 mai 2013, New York, Metropolitan Museum of Art  
29 juin - 22 septembre 2013, Chicago, The Art Institute

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de LVMH / Moët Hennessy . Louis Vuitton et de Christian Dior

**LVMH** Christian Dior  
MOËT HENNESSY . LOUIS VUITTON

**Partenaires médias :** Arte, France Inter, LCI, Le Parisien, Le Point, Stylia

### Autour de l'exposition

**Publications :** - **Catalogue de l'exposition** sous la direction de Gloria Groom, coédition Musée d'Orsay / Skira-Flammarion avec la collaboration de The Art Institute, Chicago, 320 pages, format env. 24,1 x 30,5 cm, 45 €

- **Album de l'exposition**, « Numéro spécial », coédition musée d'Orsay / Skira-Flammarion, français-anglais, 64 pages, env. 8€

- **Hors-série Découvertes Gallimard**, *Les impressionnistes et la mode* par Philippe Thiébaud, coédition musée d'Orsay / Gallimard, 8,40 €

- **Livre cahier-jeux pour enfants**, « A la mode impressionniste, colorie, découpe, fabrique », coédition musée d'Orsay / Editions Courtes et Longues, 64 pages

**Film :** *L'Impressionnisme et la mode*, réalisation, Anne Andreu et Emérance Dubas, coproduction Cinétévé / Musée d'Orsay / ARTE, 52 min

**Visite de l'exposition :** du 2 octobre au 12 janvier, visites avec conférencier

**Un soir à Orsay :** le jeudi 27 septembre à 18h30 et à 20h30, **Showroom**, défilé dans la nef des étudiants du « Studio Berçot »

**Cinéma :** du 27 octobre au 11 novembre dans la salle 58, **Des couturiers dans le décor**

Elsa Schiaparelli et George Cukor, Madame Grès et Robert Bresson, Christian Dior et Alfred Hitchcock, Hubert de Givenchy et Stanley Donen, Marcel Rochas et Jacques Becker, Gabrielle Chanel et Mervyn Leroy...

**Café littéraire :** dimanche 18 novembre 2012 à 16h au petit salon du restaurant, **Écrivains à la mode**

**Musique :** le jeudi 15 novembre 2012 à 20h dans la salle des fêtes, **Le salon de Nina (1860-1880)**  
**Les Lunaisiens**, Jean-François Novelli, ténor, **Arnaud Marzorati**, basse, **Mélanie Flahaut**, flageolet  
**Isabelle Saint-Yves**, violoncelle, **Daniel Isoir**, piano et **Lucile Richardot**, alto

**Jeune public :** visites, **Habillés pour l'hiver** et visites en famille, **Familles modèles**

Ranc'arts, **Le corps, sous toutes les coutures** et ateliers pour enfants, **De soie et de dentelle**

**Spectacle en famille :** le dimanche 6 janvier 2013 à 11h et à 15h, **Oripeaux**, spectacle gratuit de la **Compagnie Bonnetaille**, **Charlotte Pareja**, costumes, **Sébastien Cormier**, chorégraphie, **Yvan Vallat**, musicien, bruiteur

**Site Internet de l'exposition :** Création CINÉTÉVÉ / Orsay : [impressionnisme-mode.musee-orsay.fr](http://impressionnisme-mode.musee-orsay.fr)

**Application** pour Ipad, **Mode Orsay**

### Informations pratiques

**Horaires :** tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45. Fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

**Tarifcation :** droit d'entrée au musée : plein tarif : 12 € ; tarif réduit : 9,50 €

**Accès :** entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

**Informations et standard :** [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) - +33 (0)1 40 49 48 14

**Service de communication :** Amélie Hardivillier : 01 40 49 48 56 – [amelie.hardivillier@musee-orsay.fr](mailto:amelie.hardivillier@musee-orsay.fr)

**Contact presse :** Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – [marie.dussaussoy@musee-orsay.fr](mailto:marie.dussaussoy@musee-orsay.fr)